

**Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas  
en los niños y niñas 2 y 3 años.**

**Trabajo presentado para obtener el título de especialista en el  
Arte en los procesos de aprendizaje  
Fundación Universitaria Los Libertadores**

**Edna Alejandra Aldana Ceballos & Paula Viviana Díaz Lozano**

**Bogotá, 2016**

Copyright © 2016 por Edna Alejandra Aldana Ceballos & Paula Viviana Díaz Lozano

Todos los derechos reservados

## Resumen

Durante el transcurso del trabajo académico con niños y niñas de primera infancia, se permitió observar diferentes tipos de familia de estratos socioculturales y socioeconómicos diversos, lo cual generó un especial interés por estudiar la agresividad de los niños y las niñas pertenecientes a estos estratos y tipos de familia, frente a una situación especial. En el quehacer pedagógico se pudo observar que los niños y las niñas a veces no tienen espacios para disfrutar de las actividades plásticas, ya que estas promueven en ellos la creatividad, son fundamentales para el aprendizaje y es una motivación para que el niño y la niña aprecie su entorno y plasme sus conocimientos y habilidades en las diferentes actividades, buscando mejorar su comportamiento, favoreciendo las relaciones tanto en la vida escolar como en el hogar. Teniendo en cuenta las situaciones presentadas anteriormente, el arte es esencial para enriquecer los aspectos cognitivos del niño y la niña, brindando diferentes oportunidades para una mejor integración social y cultural. La estrategia pedagógica implementada estuvo enfocada en las artes, buscando que al momento de su implementación nos permitiera tener evidencias, reconocer e identificar las actitudes agresivas y cómo estas se pueden disminuir.

**Palabras claves:** Arte, agresividad, educación, artes plásticas y pedagogía.

### **Abstract**

During the course of the academic work with children in early childhood, it allowed us to observe different types of families of diverse cultural and socioeconomic strata, which caused us a special interest in studying the aggressiveness of children belonging to these strata and family types facing a special situation. In pedagogical work it was observed that children sometimes do not have space to enjoy artistic activities, as these promotes their creativity are essential for learning and is a motivation for the infants to appreciate their environment and succeed their knowledge and skills in the various proposed activities; seeking to improve their behavior, favoring relations in the operating unit and at home. Taking into account the previous situations art is essential to enrich cognitive aspects of them providing different opportunities for better social and cultural integration. The teaching strategy implemented was focused on art expressions hoping that at the time to be implemented allow us to have evidence and recognize children's conducts whose are in care of the operating units identifying aggressive behaviors and how it can be reduced

**Keywords:** Art, aggressiveness, education, arts and pedagogy.

## **TABLA DE CONTENIDOS**

<b>Capítulo 1. De raíces a un sueño.....</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo 2. Así somos.....</b>	<b>14</b>
<b>Capítulo 3. La tierra de los colores.....</b>	<b>25</b>
<b>Capítulo 4. Arte, juego de componer.....</b>	<b>33</b>
<b>Capítulo 5. Meta alcanzada.....</b>	<b>41</b>
<b>Lista de referencias.....</b>	<b>44</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>47</b>

## Lista de tablas

<b>Tabla No 1. Obras de Joan Miró.....</b>	<b>18</b>
<b>Tabla No 2. Tres (3) niños seleccionados (Jardín Nocturno Rayito de Luna).....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla No 3. Tres (3) niños seleccionados (Jardín San Francisco).....</b>	<b>32</b>
<b>Tabla No 4. El arcoíris sensorial.....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla No 5. Transformers.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla No 6. Arte creativo.....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla No 7. Experimentando y fabricando.....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla No 8. Planeación (Tiza).....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla No 9. Planeación (Pintura).....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla No 10. Planeación (Masa mágica).....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla No 11. Planeación (Pintura).....</b>	<b>40</b>

## Lista de gráficos

<b>Grafico 1: Población.....</b>	<b>31</b>
<b>Grafico 2: Familia.....</b>	<b>32</b>

## Capítulo 1

### De a raíces a un sueño

En este siglo con tantas pantallas y tecnología, los niños pueden pasar horas frente a ellas sin hablar e interactuar. Ya es difícil que se regalen materiales para agudizar la creatividad, o cada vez es más común ver a los niños pendientes del celular. Pero esto puede ser beneficioso en algunos aspectos, como ayudar en el aprendizaje y en la obtención de información. Pero también puede ser muy perjudicial, los niños y niñas son curiosos desde el momento de nacer y quieren interactuar con el mundo del que son parte (Arte al límite, 2016).

Es en esta etapa, de desarrollo y crecimiento, donde los expertos dicen que los educadores y familiares deben estimular la observación, la capacidad de explorar y desarrollar un sentido creativo que les será útil para el resto de sus vidas. Mientras los niños y niñas interactúen con el medio, aprenderán que el mundo puede ser diverso, que hay colores, formas y texturas diferentes y abrirán un campo de conocimiento nuevo. No es un pecado que los niños comiencen a colorear y rayar paredes, papeles y superficies. Que dibujen y pinten libremente es lo ideal, en blocks o espacios vacíos, dejando de lado las plantillas o libros “para colorear”, ya que es una forma de limitar y sólo seguir un patrón. Tampoco es bueno decirles a los niños “pinta el color que tienen los árboles”, si no que ellos imaginen y expresen el color que sientan que es. En definitiva, es que representen su propio mundo y su contexto que lo rodea (Arte al límite, 2016).

El arte aumenta las capacidades intelectuales y la comunicación entre padres e hijos. Utilizando plastilina, pintura, dibujo y hasta bailes, los mayores pueden aprender a conocer más



de los niños, ya que se genera un mayor círculo afectivo. Además, ellos mismos aprenden a conocerse tanto exterior como internamente. Es importante exponerlos al arte, incentivarlos y celebrar sus “obras”, también es bueno generar los espacios de visitas a museos, galerías y festivales, pero respetando su libertad de elegir. Darles tiempo para sentir y aplaudir su imaginación frente al arte, y lo más importante, darles confianza para crear (Arte al límite, 2016).

Teniendo en cuenta la agresividad en el aula por parte de los estudiantes, como uno de los problemas del diario vivir para los maestros. Se decidió realizar una investigación acerca de las actitudes agresivas y como se podría promover la expresión artística en el aula para la disminución de esta. Se plantean diferentes actividades las cuales tienen como fin, permitir hacer un análisis de las actitudes de los niños y las niñas una vez esta se aplique en el aula.

Al referirnos por la agresividad, se puede decir que es un tema o un “problema” que ha tomado fuerza en el ámbito educativo, no solo por la idea que se tiene del mismo, sino también, por los distintos encauces que de ella se han hecho, más aún, cuando se trata de disminuirla en la educación, y buscar un medio para mantener una relación clara y franca con los demás. Vivimos en una época en la que los niños tienen comportamientos agresivos y algunos padres de familia se enfrentan a estas situaciones sin tener la menor idea de cómo poderlos resolver. Hay quienes ni siquiera ponen atención en las probables causas que estén ocasionando dicho comportamiento y lo peor de todo es que ni siquiera imaginan sus posibles consecuencias. Hoy en día los niños tienen derecho a expresarse, a defenderse, a opinar, a quejarse, etc., y ésta investigación tiene que ver con la forma en que los padres puedan ocupar en beneficio de sus hijos dicha información ya que tiene repercusiones en su comportamiento (Arana y Galeana, 2013).

Se realiza una caracterización del grupo con el cual se decide trabajar, para así tener una idea de cuáles son las probables causas del porque se presenta las actitudes agresivas en el aula. Inicialmente se pudo observar que todos los niños y niñas del nivel no presentan estas actitudes, y se empiezan a identificar algunos niños y niñas que presentan actitudes agresivas y estos influyen en el grupo. Se buscó analizar algunas teorías que permitieron explicar esta relación, y analizar las actitudes de los niños y las niñas. Esto, a través del diseño e implementación de intervenciones pedagógicas similares, en el fin de contrastar y hallar similitudes y diferencias.

La mayoría de estos niños pertenecen a tipos de familia nuclear, extensa, monoparental y compuesta; “Familia nuclear se entiende como: (papá, mamá e hijos); Familia extensa como: gran cantidad de familia (Mamá, papá, hijo, tía, abuela y abuelo); familia monoparental: Hombre o mujer solo (Mamá e hijo); y familia compuesta: persona no incluida en el núcleo familia (Mamá, papá, hijo, tía, abuela y amiga)”. En estos casos se ve un alto grado de violencia, esto ha permitido identificar un aumento de actitudes agresivas e imitación con respecto a lo que escuchan, lo que ven, y lo que viven en su cotidianidad.

Al observar el contexto, se detectó que la comunidad manifiesta en algunas oportunidades, actitudes hostiles que generan inconformidad con las maestras; con los padres de familia, demuestran en ocasiones intolerancia, falta de dialogo, el mal genio, ira, irritabilidad, frustración, ansiedad y los diferentes problemas que se suman día a día. A nivel familiar, el niño no evidencia formación en valores, hay carencia de afecto, poca atención por causa del trabajo de los padres, discriminación, esto desencadena, mal comportamiento y además la imitación de actitudes negativas de sus padres, familiares o amigos. Se observa que las actitudes negativas de

los niños y las niñas, son producto del núcleo familiar, los cuales se ven reflejadas en las unidades operativas y a esto se le agrega la interacción que tienen con sus maestras y sus compañeros.

Teniendo en cuenta las situaciones presentadas anteriormente, el arte es esencial para enriquecer los aspectos cognitivos del niño y la niña, brindando diferentes oportunidades para una mejor integración social y cultural.

El problema de agresividad, se ve reflejado en el grado de indisciplina por parte de los niños y niñas y que se convierte en conflictos de convivencia, en algunos casos llegando a la intimidación, deteriorando las relaciones interpersonales y además afectando la convivencia escolar. Esta situación, es ocasionada por infinidad de factores, unas familiares, sociales, económicas, actitudinales, directa e indirectamente, ocasionando perturbaciones a la sana convivencia que debe existir dentro del entorno escolar, alterando el proceso educativo y los diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje, por ello debemos concientizarnos de dichas dificultades para implementar estrategias y mecanismos desde el punto de vista pedagógico, personal, familiar, y social (Arana y Galeana, 2013).

En las experiencias de las prácticas profesionales, se ha evidenciado la presencia continua de actitudes agresivas. Por las repercusiones que la agresividad genera, no sólo para la persona y la sociedad, sino también para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje; esta situación ha generado preocupación a los profesionales de la educación, y por esto surge un interés en la creación de una estrategia pedagógica con la cual se pueda identificar y abordar las

actitudes agresivas en los niños y las niñas y así mismo la problemática que se evidencia en las aulas de clase y que día a día los docentes se enfrentan, debido a esto se plantea una pregunta de investigación: **¿Cómo disminuir las actitudes agresivas en los niños y las niñas de 2 y 3 años del Jardín San Francisco y del Jardín Nocturno Rayito de Luna?**

Pese a las múltiples razones que conllevan a que los niños se comporten de cierta manera y en determinada situación, tener información acerca de la agresividad en niños puede evitar la aparición de problemas que surgen durante el curso del crecimiento y que posteriormente pudieran tener consecuencias no deseadas como un menor infractor. Las consecuencias de las acciones de nuestros hijos tendrán repercusión en su entorno, desarrollo y personalidad, por lo tanto nosotros como adultos debemos educar a los hijos teniendo un equilibrio en donde destaquen el respeto, la tolerancia, los valores, la responsabilidad, etc. (Arana y Galeana, 2013).

Por los motivos presentados anteriormente, se hace necesaria la implementación de una estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas de las unidades operativas y con dichas actividades se verán beneficiados todos los estudiantes, ya que se mejorarán las capacidades para relacionarse con los demás, no solo dentro del contexto educativo sino también en la vida personal.

Para brindar una respuesta a la inquietud se plantearon los siguientes objetivos; el general se centra en: Diseñar una estrategia lúdica para disminuir las actitudes agresivas de niños y niñas en las unidades operativas Rayito de Luna y San Francisco. Y los específicos en: Implementar actividades y estrategias pedagógicas de arte plástica en las unidades operativas, con el fin de

disminuir las actitudes agresivas, de tener una sana convivencia escolar, dirigidas a mitigar o solucionar problemas de agresión en las unidades operativas.

Por ello se pretende descubrir la importancia de desarrollar la creatividad con el arte en los niños y niñas para ayudar a disminuir las actitudes agresivas.

El problema de la agresividad al interior del entorno escolar es uno de los trastornos que más se presentan, por ello es necesario incidir en la conducta de estos estudiantes para tratar de transformarla. El comportamiento agresivo complica las relaciones sociales que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente. El trabajo por tanto a seguir es la adopción de estrategias que permitan mejorar la conducta agresiva, es decir, tratar de corregir el comportamiento agresivo para que derive hacia un estilo de comportamiento asertivo (Arana y Galeana, 2013).

## Capítulo 2

### Así somos

Realizada la indagación teórica que sustentó la pregunta de investigación, se encontraron autores y documentos que se centran en las relaciones de artes plásticas, agresividad, comportamientos y familia. Se indagó por el comportamiento de los niños y las niñas frente a diferentes situaciones que giraban en torno a un contexto; en lo que hace referencia a un método de investigación, que consiste en observar las prácticas culturales de grupos humanos con el fin de participar en ellos para contrastar lo que las personas dicen y lo que hacen.

Igualmente es necesario mencionar algunos antecedentes investigativos con relación al tema central del trabajo que han sido abordados por especialistas como lo demuestra la bibliografía plasmada en investigaciones, artículos de revista o textos de consulta.

Es así como se puede evidenciar en la tesis de York Mary Muñoz Bohorquez y Yerlyn Edith Novoa Coronado citado: “Las artes plásticas como estrategia para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes de quinto de básica primaria “Escuela Superior” Municipio de Monterrey”, de la Fundación Universitaria Los Libertadores de la especialización Arte en los Procesos de Aprendizaje (2015); ellas señalan sobre las temáticas de las artes plásticas como estrategia para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes, tuvo como propósito realizar un diagnóstico de los factores que inciden en el éxito académico de los estudiantes.

Como se puede evidenciar en la investigación realizada por Regla Cruz Segundo ; Nilo Valentín Noroño Morales ; Odalys Fernández Benítez ; Rosario Cadalso Sorroche (Facultad de ciencias médicas, 2002) ellos comentan en su artículo citado como Intervención educativa para

la disminución de la agresividad en la conducta infantil, en Revista Cubana de Pediatría, 01 September 2002, Vol.74(3), pp.189-194; que después de realizar un estudio diagnóstico previo con caracterización de los familiares y el medio, de los niños con conductas agresivas, se pasó a una segunda etapa, donde se elaboró y ensayó un conjunto de influencias educativas que contribuyeron a modificar algunas variables psicosociales del medio familiar en una variante de Escuela de Padres. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se concluyó en que a partir de la implantación de este conjunto de influencias educativas se verificaron modificaciones significativas en los modelos agresivos de los niños objeto de estudio, según ellos mismos refieren. Y así mismo cabe resaltar que “La agresión ...es una expresión del deseo del niño de llevar a la práctica su plan de acción. La finalidad que persigue el niño con conducta agresiva es dominar una situación, vencer un obstáculo o destruir un objeto. Se puede expresar mediante actos, por medio de palabras o pensamientos.” (Directory of Open Access Journals (DOAJ)).

De otra lado, Martha Carvajal, Jovanna Quevedo y Jemmy Olivares (2002) de la Fundación Universitaria Los Libertadores, de la Facultad de Ciencias de la Educación del programa Licenciatura en Educación Pre-escolar; en la tesis “Implementación de un aula especializada para la enseñanza de las artes plásticas en el Colegio Ricaurte del Municipio de Soacha”. Señalan una propuesta para la creación de una aula taller de las artes plásticas en los niños de educación pre-escolar, además presentan la historia del arte prehistórica hasta el arte actual y la forma de involucrar a los padres de familia y docentes en el proyecto, que es fundamental para los niños y niñas y como esto beneficia su calidad de vida.

Y finalmente se menciona a Jair Viveros y Melba Montoya (2003) en su documento “La lúdica en pro de la convivencia social”, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, de la especialización en lúdica y recreación para el desarrollo social y cultura; diseñaron y aplicaron

un modelo de actividades lúdicas como estrategia pedagógica con el fin de disminuir y prevenir la agresividad en los niños.

Un autor que se revisó haciendo una delimitación teórica sobre su vida y sus aspectos técnicos y estilísticos sobre sus obras fue Joan Miró; pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo; en sus obras reflejó su interés en el subconsciente, en lo infantil y en su país.

Joan Miró encuentra por fin un universo propio, una forma de pintar en la que se encuentra definitivamente a gusto. Es la búsqueda de lo esencial, depurando cada vez más su vocabulario expresivo. Es como si hubiera sufrido después de su periodo de juventud un “desaprendizaje”, pasando de las figuras a los ideogramas y los signos; de un trazo sabio, adulto y serio a otro infantil, ingenuo y lúdico. (Arrimada, 2010).

Los pintores neerlandeses, como Vermeer y los maestros del siglo XVII, causaron un gran impacto en el artista, que compró postales coloreadas de estas pinturas, y a su regreso a París se dedicó a la creación de una serie conocida como *Interiores holandeses*. Realizó numerosos dibujos para la consecución de la primera pintura *Interior holandés I*, inspirada en *El tocador de Laud* de Hendrick Martensz Sorgh, aquí, en esta serie, Miró transformó, la pintura de sus sueños surrealistas. (Arrimada, 2010).

El arte de Miró es el resultado de un proceso de simplificación de la pintura que tiende a reducirla a sus elementos esenciales: línea, color y composición. A partir de ellos construye un cosmos propio, en el que los objetos no aparecen como son en la naturaleza, sino como signos



muy simples de su universo interior. Así como Picasso es el modelo de artista polifacético que innova constantemente, Miró es el prototipo del que escoge un camino concreto y profundiza en él para aportar una sólida y homogénea creación. Es el primer autor que pone imágenes al surrealismo, pero con un lenguaje absolutamente personal. (Arrimada, 2010).

El color se aplica de forma plana, sin modulaciones. Miró le llevó a reducir la gama hasta utilizar casi exclusivamente los colores primarios (rojo, amarillo y azul) separados entre sí por el negro o el blanco. A menudo hay líneas que actúan como elementos unificadores de la diversidad de objetos, constituyendo verdaderas confabulaciones entre formas diversas que permiten expresar el sentimiento en el microcosmos de Miró. Los signos con que pinta los objetos se irán definiendo y simplificando a lo largo de su obra, hasta convertirse en verdaderos ideogramas. (Arrimada, 2010).



Así, su pintura constituye una auténtica caligrafía en la que el arte consiste en la manera de elaborar el signo. La composición es básicamente intuitiva y recurre al equilibrio tectónico entre líneas y manchas de color. Muy pocos artistas han sido capaces de crear sirviéndose de tan pocos elementos. La fuerza plástica de su pintura reside en la viveza de un color propio de una sensibilidad mediterránea. (Arrimada, 2010).

Las obras de Miró se basan en la imaginación y los sueños, por lo que se ajusta perfectamente con los rasgos psicológicos del niño. Asimismo existe un cuento que explica porque Miró llena sus cuadros de ojos, mujeres, pájaros, animales insólitos, elementos de la naturaleza, soles, lunas y estrellas; un mundo fantástico que dentro de los cuadros de Miró existe

todo lo que nos imaginamos, aun así se aclara que todo lo que Miró pintaba era feliz. (Cádiz, 2010).

*“Pienso que, al final de mi vida habré reencontrado todos los valores de la niñez”*. Joan Miró.

**Tabla No 1. Obras de Joan Miró**

	
<p>Imagen: “El jardín”,</p>	<p>Imagen: “Mujer ante el sol”.</p>

Fuente: <http://images.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fflagrullalibre.files.wordpress.com%2F2014%2F03%2Fjoan-miro-the-garden.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fflagrullalibre.wordpress.com%2F2014%2F03%2F01%2Fartista-del-mes-joan-miro%2F&h=1023&w=808&tnid=kWGTz0TJCM9PqM%3A&docid=OOLs3zW-KonKCM&ei=IAJCV7XyAYWye4upgMgC&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=1151&page=1&start=0&ndsp=26&ved=0ahUKEwi1jN3er-7MAhUF2R4KHYSUACkQMwg2KAIwAg&bih=741&biw=1517>

Para las teorías del aprendizaje social otra perspectiva sobre la agresividad claramente contrastada frente al enfoque de la agresividad, como otras formas de comportamiento social, en buena parte se aprende (Baron y Richardson, 1994). Según esta perspectiva, los seres humanos no nacen con una serie de respuestas agresivas a su disposición, sino las van adquiriendo del mismo modo que adquieren otras formas de comportamiento social: esto a través de la experiencia directa u observando las acciones de los demás. Así, dependiendo de la experiencia pasada, la gente de distintas culturas aprende a atacar a los demás de diversas maneras. Esta perspectiva

sugiere que una persona actúe de modo agresivo en una situación determinada depende de diversos factores como la experiencia personal, la consolidación (recompensa) asociada con la agresividad y muchas variables que determinan las percepciones y pensamientos del individuo con respecto a lo apropiado efectos de dicho comportamiento (Baron y Richarson, 1994).

La hipótesis de la frustración-agresión, formulada inicialmente por algunos científicos de la Universidad de Yale, guarda ciertas semejanzas con el planteamiento de una pulsión secundaria de agresión, estructurada en gran parte por inhibiciones y frustraciones. Los partidarios de la hipótesis de frustración-agresión, cuyo concepto fundamental es que la frustración genera agresión, se apoyan en la etapa intermedia de Freud, en contraposición con la teoría pulsional de la agresión (Denker, 1971). De este modo, en la década de 1930 sobrevino la situación de que se desarrollaron dos teorías antagónicas sobre el mismo objeto, siendo ambas defendidas apasionadamente por sus adeptos y sin que hasta la fecha se haya logrado una síntesis satisfactoria (Denker, 1971). Según ciertos enunciados de Freud, cada vez que se impide una conducta cuyo fin es obtener placer o evitar el dolor, se origina una frustración, que a su vez despierta agresión contra aquellas personas u objetos que supone son la causa de tal frustración (Denker, 1971).

El mejoramiento de la calidad educativa en las aulas de clase exige emplear estrategias que propicien escenarios adecuados para la formación y el desarrollo de los niños en ambientes de convivencia, paz y armonía, por ende es necesario encontrar espacios de esparcimiento, de recreación juego y lúdica, en donde esta última es la clave esencial dentro de este proyecto para mejorar el comportamiento en los niños de preescolar. El arte es una herramienta fundamental de

la educación en donde el juego es un elemento importante dentro de esta actividad usada como medio para intervenir frente a los procesos de reducción de los niveles de agresividad en los niños, fomentar la participación, la tolerancia y la cooperación hace de la lúdica un instrumento que conduce a los niños a adoptar conductas sociales de buen comportamiento. Los niños y niñas se encuentran en un proceso de interacción con el medio en el que están inmersos, viéndose el desarrollo de la vida escolar afectado por diversos factores sociales y culturales los cuales son los que moldean los comportamientos que se adquieren en los diferentes entornos y son de la misma manera los que fortalecen la construcción de modelos adecuados o no de la convivencia escolar. (Conde y León, 2015).

A diario los niños están constantemente interactuando entre si y llegan a tal punto de adquirir o permitir cualquier clase de agresión hacia ellos mismos o a los demás. Las causas del comportamiento de cada niño y niña en el salón de clase permiten analizar y conocer los antecedentes con los cuales los niños llegan al ambiente educativo, con unos patrones de conducta, formas de pensar y hábitos preestablecidos los cuales le facilitan o no relacionarse con los demás. (Conde y León, 2015).

A continuación se describen algunos de estos proyectos: A nivel internacional: Desde una perspectiva biológica como el genotipo de una persona puede intervenir en el comportamiento agresivo e influir en su conducta como ser social, el grado de agresividad de una persona depende del entorno social donde se crio, y se explican dos maneras de cómo la influencia social, forma parte del comportamiento agresivo de los niños: en el contexto familiar y las normas y valores asumidos por la sociedad. (Conde y León, 2015).

Según lo que refiere Bandura (1982) “la mayor parte de las conductas se aprenden a través de la observación por medio del modelado” (p.2), la conducta se adquiere bajo condiciones de moldeamiento y por experiencias directas dando como resultados aspectos positivos y negativos, frente a situaciones que sucedan a diario, esto es debido a la diversidad de modelos a los que los niños están expuestos como la familia, el medio cultural y el moldeamiento simbólico como los medios de comunicación. (Conde y León, 2015).

Según Mendoza (2000) resulta “difícil cambiar la conducta agresiva ya que está muy adentro de la misma sociedad” (p.65). Es común ver dentro de los hogares gritos, riñas, violencia física y verbal entre los adultos, maltrato, ofensas, aquí es evidente la necesidad de la formación en valores desde la misma familia, como se pueden propiciar espacios de interacción con la tolerancia, el respeto, creando nuevos escenarios para los niños de armonía y paz necesaria para mejorar la calidad de vida. (Conde y León, 2015).

Desde esta premisa, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura menciona que: El castigo físico o corporal tiene graves consecuencias en la salud mental y física de los estudiantes y ha estado vinculado al lento desarrollo de las aptitudes sociales, la depresión, la ansiedad, el comportamiento agresivo y la falta de empatía o atención hacia los demás. (UNESCO, 1980). Es así como se han creado estrategias de juego y arte para contrarrestar estas condiciones, fomentando la creación de escenarios adecuados para estimular y proteger la vida personal y social de los niños. Se han desarrollado en diferentes países lúdicos acordes a la cultura y a las tradiciones propias de cada país beneficiando principalmente a los

niños de todo el mundo, atendiendo las necesidades básicas de integralidad en donde la escuela ofrece y abre estos espacios para la convivencia. (Conde y León, 2015).

El problema de la agresividad infantil es uno de los trastornos que más invalidan a padres y maestros junto con la desobediencia. A menudo nos enfrentamos a niños agresivos, manipuladores o rebeldes pero no sabemos muy bien cómo debemos actuar con ellos o cómo podemos incidir en su conducta para llegar a cambiarla. En este artículo intentaremos definir los síntomas para una correcta evaluación de este trastorno y establecer diferentes modos de tratamiento. Un buen pronóstico a tiempo mejora siempre una conducta anómala que habitualmente suele predecir otras patologías psicológicas en la edad adulta. Un comportamiento excesivamente agresivo en la infancia si no se trata derivará probablemente en fracaso escolar y en conducta antisocial en la adolescencia y edad adulto porque principalmente son niños con dificultades para socializarse y adaptarse a su propio ambiente. El comportamiento agresivo complica las relaciones sociales que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente. El trabajo por tanto a seguir es la socialización de la conducta agresiva, es decir, corregir el comportamiento agresivo para que derive hacia un estilo de comportamiento asertivo. Ciertas manifestaciones de agresividad son admisibles en una etapa de la vida por ejemplo es normal que un bebé se comporte llorando o pateando; sin embargo, estas conductas no se consideran adecuadas en etapas evolutivas posteriores (Serrano, (s.f)).

Hablamos de agresividad cuando provocamos daño a una persona u objeto. La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o psíquico. En el caso de los niños la

agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones, etc.) como verbal (insultos, palabrotas, etc.). Pero también podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada, según la cual el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración. Independientemente del tipo de conducta agresiva que manifieste un niño el denominador común es un estímulo que resulta nocivo o aversivo frente al cual la víctima se quejará, escapará, evitará o bien se defenderá. Los arrebatos de agresividad son un rasgo normal en la infancia pero algunos niños persisten en su conducta agresiva y en su incapacidad para dominar su mal genio. Este tipo de niños hace que sus padres y maestros sufran siendo frecuentemente niños frustrados que viven el rechazo de sus compañeros no pudiendo evitar su conducta (Serrano, (s.f)).

Las teorías del comportamiento agresivo se engloban en: Activas y Reactivas. Las Activas: son aquellas que ponen el origen de la agresión en los impulsos internos, lo cual vendría a significar que la agresividad es innata, que se nace o no con ella. Defensores de esta teoría: Psicoanalíticos y Etológicos. Las Reactivas: ponen el origen de la agresión en el medio ambiente que rodea al individuo. Dentro de éstas podemos hablar de las teorías del impulso que dicen que la frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ella, y la teoría del aprendizaje social que afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos (Serrano, (s.f)).

Como ya hemos dicho, uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo. Uno de los elementos más importantes del

ámbito sociocultural del niño es la familia. Dentro de la familia, además de los modelos y refuerzos, es responsable de la conducta agresiva el tipo de disciplina a que se les someta. Se ha demostrado que tanto un padre poco exigente como uno con actitudes hostiles que desaprueba constantemente al niño, fomentan el comportamiento agresivo en los niños. Otro factor familiar influyente en la agresividad en los hijos es la incongruencia en el comportamiento de los padres. Incongruencia se da cuando los padres desaprueban la agresión castigándola con su propia agresión física o amenazante hacia el niño. Asimismo se da incongruencia cuando una misma conducta unas veces es castigada y otras ignoradas, o bien, cuando el padre regaña al niño pero la madre no lo hace. Las relaciones deterioradas entre los propios padres provocan tensiones que pueden inducir al niño a comportarse de forma agresiva. Dentro del factor sociocultural influirían tanto el tipo de barrio donde se viva como expresiones que fomenten la agresividad "no seas un cobarde". En el comportamiento agresivo también influyen los factores orgánicos que incluyen factores tipo hormonales, mecanismos cerebrales, estados de mala nutrición, problemas de salud específicos. Finalmente cabe mencionar también el déficit en habilidades sociales necesarias para afrontar aquellas situaciones que nos resultan frustrantes. Parece que la ausencia de estrategias verbales para afrontar el estrés a menudo conduce a la agresión (Bandura, 1973).



### **Capítulo 3**

#### **La tierra de los colores**

Para abordar la presente investigación y poder plantear una propuesta sobre las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas, hemos elegido el tipo de investigación cualitativa con un enfoque descriptivo; igualmente hemos definido que el proyecto alimenta la línea de investigación Pedagogía, Didácticas e Infancias, línea institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores.

El diseño e implementación de estrategias para disminuir las actitudes de agresividad en algunos niños y niñas y que la ejercen sobre sus pares y semejantes, procurando desde el punto de vista formativo mejorar estas actitudes frente a una mejor convivencia en las unidades operativas; las actividades se realizaron gracias a los conocimientos obtenidos y adquiridos en el pregrado y en la vida laboral.

El tema de la propuesta pedagógica se decidió por interés propio y respondió a un tipo cualitativo a través de un relato metodológico el cual se expone paso a paso y el cual se encarga de recolección de datos no contables, explorando actividades con las artes plásticas y nuestro interés principal consistió en una búsqueda de antecedentes, un procesamiento de la información teórica, la implementación de actividades, la sistematización del material encontrado en la implementación y el análisis de los resultados obtenidos.

Intentando definirla, la investigación cualitativa es aquella que no requiere una medición numérica; va de lo particular a lo general, el investigador va obteniendo las perspectivas, prioridades, necesidades, puntos de vista, intereses, interacciones así como las vivencias o experiencias de los agentes involucrados. De igual forma es cualitativa en cuanto a que los datos se han recolectado de la observación que han realizado las investigadoras en cada una de las instituciones educativas en las que laboran.

Es así como la presente investigación tiene un enfoque descriptivo, ya que corresponde a una dificultad cotidiana que se presenta en las unidades operativas San Francisco y Rayito de Luna Nocturno, como lo es el maltrato físico y psicológico que sufren algunos de los estudiantes por parte de unos de sus compañeros agresivos; con la implementación de la investigación se pretende buscar las estrategias adecuadas para la disminución de actitudes agresivas.

Se decidió inscribir este proyecto en la línea de investigación institucional Pedagogías, Didácticas e Infancias de la Fundación Universitaria Los Libertadores, de la Facultad de Ciencias de la Educación; ya que en la línea de investigación se comenta que, la educación es la principal formación de sujetos frente a una pedagogía que estudia la educación; una didáctica la cual se preocupa por las prácticas de enseñanza y aprendizaje, e infancias cuando el niño y la niña crecen y construyen su proyecto de vida, aspectos que se constituyen en el contexto académico y formativo pero, también, social y político en el cual la pedagogía y la didáctica deben pensar las múltiples infancias presentes en la sociedad. Por consiguiente pedagogías, didácticas e infancias son los ejes fundamentales de reflexión.

Con respecto a la metodología se definió cuatro (4) ejes que se consideraron fundamentales, los cuales son: educación, artes plásticas, pedagogía y agresividad; definiéndose cada uno: el primer eje fue la educación: Según Piaget “Educar es adaptar al niño al medio socio adulto, es decir, transformar la constitución psicológica del individuo en función del conjunto de aquellas realidades colectivas a las que la conciencia común atribuyendo a un cierto valor. El fin de la educación para él es facilitar el desarrollo de la mentalidad, aprender a conquistar por uno mismo la verdad, formar individuos capaces de tener una autonomía intelectual y moral, respetando la de los demás (formar razón intelectual y moral)” ((s.f), p.157). Los principales educadores de los niños y las niñas son los padres de familia pero en esta época, en el tiempo en el que vivimos, educa más un medio de comunicación u otra persona diferente al padre y/o la madre.

El segundo eje fue las artes plásticas: la clasificación de las artes puede hacerse desde diferentes categorías y conceptualizaciones, algunas han estado sujetas a debates, revisiones y actualizaciones, debido a que funcionaron mejor en determinado momento histórico. Ciertas clasificaciones permitieron diferenciar cierto tipo de manifestaciones estéticas de otras, que no perseguían utilidades prácticas ni se incluían en la producción seriada o manual de objetos funcionales. La clasificación más difundida es la que designa a siete oficios como “Bellas Artes”, y es ampliamente conocida porque comprende a las manifestaciones estéticas que invariablemente pensamos relacionadas con la creación artística: literatura, escultura, arquitectura, pintura, música, danza y cine. (Wright, 1995). Las artes plásticas favorecen en el desarrollo cognitivo, socio afectivo, sociocultural y emocional del niño y la niña, ayudando a orientar habilidades motrices para que los niños manejen los diferentes elementos del arte como: lápices, pinceles, colores, papel y temperas. Es importante que el niño y la niña creen algo,

porque él y ella son libres, al igual deben de desarrollar el pensamiento y sentimientos respecto de sí mismo y de todo lo que los rodea. Deben de ser capaces de ponerse en el lugar del otro para revelar sus necesidades. Los niños y las niñas deben de ser libres e independientes para poder descubrir y explorar el medio. Existen unas etapas de la expresión plástica que se observan de acuerdo a la edad del niño y la niña, las actividades se plantean por etapas, es decir de lo más sencillo y poco a poco son más complejas. Las herramientas que se usan por ejemplo es la pintura en el pincel, picado, rasgado, etc. Primero se conoce y actúa sobre los materiales, es decir, tiene un contacto directo con el elemento natural adquiriendo motricidad fina.

El tercer eje fue la pedagogía: Es una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos. Es una aplicación constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por su carácter interdisciplinario, fusiona áreas como Filosofía, Psicología, Medicina, Antropología, Historia, Sociología y Economía. El aporte que hace cada una de ellas a la pedagogía es lo que enriquece y favorece el quehacer pedagógico, además de proveer las bases científicas que dan el carácter de ciencia a la pedagogía. Por un lado permite explicar y plantear de manera eficaz los fenómenos educativos y sus procesos desde todas sus vertientes, culturales, filosóficas, psicológicas, biológicas, históricas y sociales. Es importante señalar que siendo el objeto de estudio la educación, ésta es concebida como una realidad esencial de la vida individual y social humana, que ha existido en todas las épocas y en todos los pueblos (Luzuriaga, 1940, p. 37).

Y el cuarto eje fue la agresividad: La familia constituye el lugar por excelencia en donde los niños y las niñas aprenden a comportarse consigo mismos y con los demás, es decir es un agente de socialización infantil. Es la agresividad, una de las formas de conducta que se aprenden en el hogar, y en donde las relaciones intrafamiliares ejercen una influencia en su generación y mantenimiento. Cuando los niños exhiben conductas agresivas en su infancia y crecen con ellas formando parte de su repertorio conductual, se convierten en adolescentes y adultos con serios problemas de interrelación personal, que pueden generar conductas antisociales, alcoholismo, dificultades en la adaptación al trabajo y a la familia, y en el peor de los casos llegan a exhibir una conducta criminal y a sufrir afectación psiquiátrica grave (Hernández, (s.f)). Por Conducta Agresiva entendemos, un modo de actuar de los niños caracterizada por: Accesos de cólera, actos de desobediencia ante la autoridad y las normas del hogar, amenazas verbales, daños a cosas materiales, deterioros en la actividad social y académica por episodios de rabias, discusiones con los hermanos, con los padres y otros integrantes de la familia, gritos, molestar a otros integrantes de la familia, mostrarse iracundo o resentido y pleitos. Todas estas características deben presentarse en una frecuencia, intensidad y duración adecuados para pensar se trate de un patrón conductual. Algunas características casi universales del comportamiento agresivo son: Altamente impulsivos, relativamente refractarios a los efectos de la experiencia para modificar su conducta problema, carencia de habilidad para demorar la gratificación y baja tolerancia a las frustraciones.

La mayoría de los padres han aprendido a desempeñar su rol a través de la observación de su propia crianza, es por ello una generalidad que se repitan los mismos patrones de crianzas que sus padres usaron con ellos, y que en el sistema cultural venezolano se ha basado en el sexismo,

el machismo y el autoritarismo. Términos éstos que generan una gran cantidad de errores de concepto y que la misma evolución social venezolana se ha encargado de modificar en el tiempo, pero que sin embargo siguen causando estragos en la propia estructura social venezolana (Hernández, (s.f)).

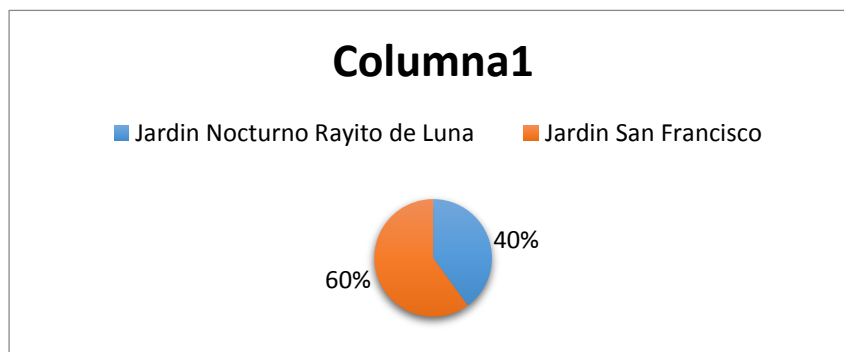
Como parte del proceso de socialización, los padres necesitan estar conscientes de la influencia que ellos ejercen sobre sus hijos a través de su ejemplo, lo cual según el aprendizaje social nos dice que los niños aprenden formas de comportarse en base al comportamiento de sus padres (Hernández, (s.f)).

Se trabajó con niños y niñas del Jardín San Francisco, con edades entre dos (2) y tres (3) años. El Jardín está ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, en el barrio San Francisco, se encuentra en estratos uno (1) y dos (2), la población que habita el lugar es muy vulnerable en especial los niños y las niñas, la mayoría de los padres de familia viven en arriendo y trabajan todo el día. Lo que generalmente se presentan son familias no nucleares, la mayoría, madres cabeza de familia que solo cuentan con los alimentos que les da el jardín a sus hijos e hijas.

Al igual se trabajó con niños y niñas del Jardín Infantil Acunar Nocturno Rayito de Luna, con edades entre los dos (2) y tres (3) años. El Jardín está ubicado en la localidad de Engativá, en el barrio Ferias, en estrato tres (3) pero aun así la población que habita en el lugar es muy vulnerable en especial los niños y las niñas, la mayoría de los padres de familia viven en arriendo y trabajan y/o estudian de noche. Algunas familias son nucleares y otras son madres cabeza de familia que tiene que responder solas por sus hijos e hijas ya que no cuentan con otros apoyos.

Se tomó a los estudiantes matriculados en las dos unidades operativas cuyo número corresponde a: San Francisco 30 y Rayito de Luna Nocturno 20, para un total de 50 niños y niñas.

**Grafico 1: Población**



Fuente: Autores

Aunque se realizaron las actividades con todo el grupo de niños y niñas, se presentan a continuación los niños y niñas con los que se tiene mayor dificultad en el trabajo con sus repetidas actitudes de agresividad.

**Tabla No 2. Tres (3) niños seleccionados (Jardín Nocturno Rayito de Luna)**

NOMBRE	EDAD	GRADO
Emilio	3 años	Párvulos
Mariana y Carolina (Hermanas)	3 años	Párvulos
Juan Esteban	2 años	Párvulos

Fuente: Autores

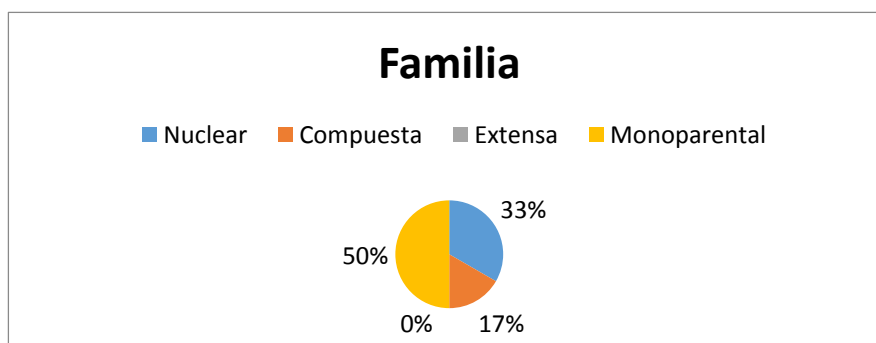
**Tabla No 3. Tres (3) niños seleccionados (Jardín San Francisco)**

<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GRADO</b>
Camilo	3 años	Párvulos
Michael	3 años	Párvulos
Esteban	2 años	Párvulos

Fuente: Autores

Para seleccionar a los 6 niños y niñas se evaluó el comportamiento agresivo, utilizando técnicas directas como la observación y el auto registro.

Se realiza un análisis a la “Ficha Sirbe”, esta se utiliza para ser matriculado en el Jardín al niño o a la niña y consiste en hacer una indagación muy minuciosa a la familia, a sus ingresos mensuales, trabajo, vivienda, salud, etc. En esta se evidencian muchas problemáticas que presenta cada familia. Los resultados que arrojo este análisis fue:

**Grafico 2: Familia**

Fuente: Autores



## **Capítulo 4**

### **Arte, juego de componer**

De acuerdo a la problemática y a los objetivos se decidió justificar esta propuesta, partiendo de los aprendizajes obtenidos durante la Especialización Arte en Procesos de Aprendizaje dada por la Universidad Los Libertadores; nos permitió llevar a cabo la construcción de una estrategia pedagógica, la cual fue analizar diferentes actitudes de una población determinada, teniendo en cuenta los diferentes tipos de particularidades, las cuales analizaremos y tendremos en cuenta por medio de una caracterización.

La estrategia pedagógica estuvo enfocada en las artes y las expresiones, buscando que al momento de ser implementadas nos permitieran tener evidencias y reconocer las actitudes de los niños y niñas, los cuales están en atención en las unidades operativas escogidas; se implementó e identificó actitudes agresivas y como estas se pueden disminuir. Para realizar este análisis se tuvo en cuenta aspectos importantes de la población con la que se trabajó como: barrio donde viven, tipos de familia (Nuclear, Compuesta, extensa y monoparental), nombre de la unidad operativa y edades. Teniendo en cuenta, que estos fueron datos claves para empezar una caracterización, que nos permitiera tener una idea clara del tipo de población y él porque es importante el tema de la agresividad con estas comunidades.

En las unidades operativas Jardín Infantil San Francisco y Jardín nocturno Rayito de Luna, ubicados en las localidades de Ciudad Bolívar y Engativá, encontramos niños y niñas en edades comprendidas entre (0) y (5) años de edad, teniendo en cuenta esto, decidimos trabajar con niños

y niñas de (2) a (3) años, ya que en esta edad es donde hemos podido identificar que se presentan más actitudes agresivas y la mayoría se presentan porque cuentan con algún tipo de problemática que conlleva a la agresividad desde sus hogares, ya sea porque se presenta violencia intrafamiliar, abandono económico y/o afectivo.

Para todos los estudiantes que crecen y se desarrollan en los parámetros de una institución educativa, es de gran importancia invertir su tiempo libre, en actividades productivas y formativas para su ser, tener opciones en el ámbito cultural como el arte y que los docentes al interior de su clase generen estos espacios. Durante las actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje se recurren a muchas actividades que ayudan a obtener los propósitos fijados en los objetivos propuestos y que sirven como punto de apoyo en el quehacer pedagógico. En consecuencia, es necesaria y si se puede decir “urgente”, plantear estrategias que permitan a los estudiantes interactuar de una manera adecuada, con miras a mejorar las relaciones interpersonales y a la vez fomentar la sana convivencia. Empezando por identificar situaciones que se presentan en su entorno y que afectan directamente en la incidencia de comportamientos agresivos; enfatizando en la resolución de problemas para favorecer el ambiente escolar (Arana y Galeana, 2013).

Después de haber analizado la “Ficha Sirbe”, esta permitió evidenciar algunas situaciones, las cuales apoyaron a destacar elementos que conllevan a situaciones de agresividad tanto verbal, como física que presentan los niños y las niñas; así mismo se encontraron algunos factores familiares que inciden en los comportamientos agresivos.

Una vez recopilada la información obtenida de la “Ficha Sirbe”, se analizaron los datos y se encontró familias que presentan un alto grado de abandono afectivo y económico, así mismo se evidencian actitudes agresivas por parte de padres y hermanos, violencia intrafamiliar, violencia afectiva, violencia psicológica, violencia económica, prostitución, autoagresión, rechazo, indiferencia, etc.

A continuación se presetaran 6 tablas demostrando la actividad, la estrategia y la técnica en las cuales nos enfocamos para trabajar con los niños y las niñas.

**Tabla No 4. El arcoíris sensorial**

<b>Título</b>	El arcoíris sensorial
<b>Objetivo</b>	Incentivar a los niños y las niñas diferentes experiencias sensoriales por medio de pintura como estrategia.
<b>Actividad</b>	Pintura
<b>Estrategia</b>	<p>En una imagen se expone la luz y los colores que hacen visible los diferentes tonos. El niño y la niña plasman sus sentimientos y los convierten, dándole forma con color, tempera, etc.</p> <p>La pintura es de las más llamativas actividades para los niños y las niñas. Se pinta horizontal y vertical para que los niños y las niñas ocupen la mayor parte del papel para que pueda expresar libremente sus ideas.</p>
<b>Técnica</b>	Las actividades de expresión artística deben llevar diferentes materiales que se

	adapten a las necesidades del niño y la niña.
<b>Responsables</b>	Paula Viviana Diaz y Alejandra Aldana
<b>Beneficiarios</b>	Niveles de párvulos de Jardín Infantil Rayito de Luna y Jardín Infantil San Francisco
<b>Recursos</b>	Papel, temperas, papel absorbente, cartón paja, cartulina, pinceles, lápices, colores, etc.

Fuente: Autores

**Tabla No 5: Transformers**

<b>Título</b>	Transformers
<b>Objetivo</b>	Reconocer la importancia de reciclar y convertir este material en un objetivo artístico
<b>Actividad</b>	Carton
<b>Estrategia</b>	Reutilizar cajas de cartón para formar diferentes objetos reciclados
<b>Técnica</b>	Las actividades de expresión artística deben llevar diferentes materiales que se adapten a las necesidades del niño y la niña.
<b>Responsables</b>	Paula Viviana Diaz y Alejandra Aldana

<b>Beneficiarios</b>	Niveles de párvulos de Jardín Infantil Rayito de Luna y Jardín Infantil San Francisco
<b>Recursos</b>	Cartón, pegamento, cinta

Fuente: Autores

**Tabla No 6: Arte creativo**

<b>Título</b>	Arte creativo
<b>Objetivo</b>	Estimular la motricidad fina de los niños y niñas con diferentes papeles de distintas texturas y colores que despierten los sentidos y logren asimilar las nociones que adquieren de su entorno
<b>Actividad</b>	Papel periódico
<b>Estrategia</b>	Reutilizar periódico, revistas para formar diferentes objetos reciclados.
<b>Técnica</b>	Las actividades de expresión artística deben llevar diferentes materiales que se adapten a las necesidades del niño y la niña.
<b>Responsables</b>	Paula Viviana Díaz y Alejandra Aldana
<b>Beneficiarios</b>	Niveles de párvulos de Jardín Infantil Rayito de Luna y Jardín Infantil San Francisco

<b>Recursos</b>	Papel periódico, pegamento
-----------------	----------------------------

Fuente: Autores

**Tabla No 7. Experimentando y Fabricando**

<b>Título</b>	Experimentando y fabricando
<b>Objetivo</b>	Descubrir nuevas posibilidades de expresión con el material
<b>Actividad</b>	Arcilla o plastilina
<b>Estrategia</b>	Espiral para formar objetos redondos; el tallado para formar figuras humanas; placas para formar piezas rectangulares y las tiras son muy parecidas a la forma espiral.
<b>Técnica</b>	El modelado es una técnica artística, su finalidad es dar forma a la arcilla o a la plastilina en este caso
<b>Responsables</b>	Paula Viviana Diaz y Alejandra Aldana
<b>Beneficiarios</b>	Jardin Infantil Rayito de Luna y Jardin Infantil San Francisco
<b>Recursos</b>	Arcilla o plastilina, agua, recipiente.

Fuente: Autores

**Tabla No 8. Planeación (Tiza)**

<b>EJE PILAR DIMENSIÓN</b>	<b>DESARROLLO A FORTALECER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
Eje: Expresión Pilar: Arte Dimensión: Corporal	Crear habilidades artísticas en los niños y niñas utilizando elementos como tiza como medio de expresión	Trazo con tiza

Fuente: Autores

**Tabla No 9. (pintura)**

<b>EJE PILAR DIMENSIÓN</b>	<b>DESARROLLO A FORTALECER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
Eje: Expresión Pilar: Arte Dimensión: Corporal	Reconocer las partes de la cara por medio de la pintura como estrategia.	Reconozco mi carita

Fuente: Autores

**Tabla No 10. (Masa mágica)**

<b>EJE PILAR DIMENSIÓN</b>	<b>DESARROLLO A FORTALECER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
Eje: Expresión Pilar: Arte Dimensión: Corporal	Desarrollar habilidades motrices finas por medio de la creación de “masa mágica” como técnica.	Masa mágica

Fuente: Autores

**Tabla No 11. (pintura)**

<b>EJE PILAR DIMENSIÓN</b>	<b>DESARROLLO A FORTALECER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
Eje: Expresión Pilar: Arte Dimensión: Corporal	Fortalecer en los niños y niñas expresiones artísticas, por medio de diferentes técnicas como la pintura.	Pintura

Fuente: Autores



## **Capítulo 5**

### **Meta alcanzada**

Según los resultados de la investigación, se evidenció que los factores que inciden en las actitudes agresivas están relacionados con hogares disfuncionales, donde hay poca comunicación es decir casi que no existe el dialogo, en donde predominan los conflictos familiares, no se comparte tiempo con los hijos, existen dificultades económicas, apremiantes y hay ausencia de disciplina o límites adecuados es decir donde los padres se tornan con la formación de sus hijos deficientes. Por otro lado las actitudes agresivas pueden llegar a incidir en malas relaciones entre todos los niños y niñas, traducéndose en problemas de indisciplina y mal comportamiento.

De acuerdo al proceso que se realizó en las unidades operativas San Francisco y Rayito de Luna de la ciudad de Bogotá, en el cual se estudió el medio cultural, etnográfico, socio cultural y socio económico de la comunidad, se concluyó que uno de las dificultades que presentan los niños y las niñas son las actitudes agresivas, las cuales se manifiestan en las distintas actividades planeadas y ejecutadas en las unidades operativas y así mismo en el medio familiar.

Analizadas las situaciones, como el modo en que viven, las relaciones familiares, la disposición que tenían al desarrollar las actividades, se manifiestan que las actitudes agresivas frente a las actividades plásticas presentadas, si se puede realizar actividades de forma integrada y completa, así mismo compartiendo ideas, opiniones, materiales y expectativas frente a la

estrategia pedagógica aplicada en los talleres, los cuales estuvieron diseñados de acuerdo a la edad de los niños y las niñas y su capacidad para trabajar con dichos materiales.

Siendo el niño y la niña el eje central en el desarrollo de las actividades, su papel es muy importante ya que ellos son los receptores y creadores de su propio proyecto y lenguaje artístico en el cual gira sus expresiones agradables y desagradables frente a lo que los rodea, alcanzando una herramienta que fue analizar el comportamiento de sus actitudes y su raíz, buscando una mejor convivencia tanto en la unidad operativa como en el hogar.

Las experiencias artísticas se realizaron frecuentemente, no se colocó un límite ya que la idea era trabajar cada día reforzar estas actitudes, para que los niños y las niñas disminuyan sus actitudes agresivas; igualmente valorando el arte frente a los trabajos que ellos mismos realizaron, incluyendo los valores, la sensibilidad, la claridad de acuerdo al medio e interés personal y desarrollando expectativas frente al arte como factor de socialización entre pares y su medio familiar.

Para esta estrategia pedagógica se realizaron talleres de moldeado, pintura y reciclaje, las cuales estuvieron diseñadas de acuerdo a la edad de los niños y las niñas y su capacidad de trabajar con los materiales dados. Cada taller tenía una duración de 30 o 45 minutos en los cuales los niños y las niñas trabajaban, disfrutaban, exploraban y compartían de las actividades. En general los niños y las niñas presentaron alegría, gusto y creatividad realizando sus trabajos de pintura y moldeo.

En el Jardín Rayito de Luna se observó que cuando se trabaja en un aula pequeña hay más concentración por parte de los niños y las niñas; así que no hay necesidad de desplazarse tanto para tener los materiales. En ocasiones se ven actitudes de agresividad por parte de los niños específicos mencionados anteriormente como lanzarse la plastilina o pintar a uno de sus compañeros en la cara o en la ropa. Se notó que el taller de moldeo los motivo, ya que tienen la oportunidad de hacer sus propias creaciones. La mayoría de los niños terminan sus trabajos siguiendo las instrucciones dadas. Así mismo les gustó el taller de pintura ya que no es muy común trabajar con este material.

Al finalizar los trabajos se notó que los niños y niñas que tienen un mayor grado de actitud agresiva mejoraron sus actitudes frente a sus compañeros, comprobando el gusto que tienen por estas actividades lúdicas. Es importante demostrarle afecto y agrado para disminuir el grado de agresividad.

Los comportamientos agresivos comienzan en el hogar, ya que los primeros modelos que los niños y las niñas ven son sus padres, por esto si los padres son agresivos el niño imitará esa agresividad con sus pares y diferentes personas de su medio.

## Lista de Referencias

- Arana, C. y Galeana, J. (2013). Estrategias pedagógicas para disminuir la agresividad en los estudiantes de la institución educativa raíces del futuro del municipio de Ibagué. Recuperado de <file:///C:/Users/Juanpablo%20Diaz/Downloads/RIUT-BHA-spa-2014Estrategias%20pedag%C3%B3gicas%20para%20disminuir%20la%20agresividad%20en%20los%20estudiantes%20de%20la%20Instituci%C3%B3n%20Educativa%20Ra%C3%ADces%20del%20Futuro%20del%20municipio%20de%20Ibagu%C3%A9.pdf>
- Arte al límite. (2016). La importancia de desarrollar la creatividad y el arte en los niños. Recuperado de <https://www.artelimites.com/2016/03/la-importancia-de-desarrollar-la-creatividad-y-el-arte-en-los-ninos/>
- Arrimada, J. (2010). Joan Miró Interior holandés. *Página de ciencias sociales*. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~jarrimad/contemp/miro.html>
- Bandura, A. (1982). Teoría del aprendizaje social. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bandura A. (s.f). "Aggression: A social Learning Analysis", Ronald Press N.Y. recuperado de [http://serbal.pntic.mec.es/pcan0012/documentos/conducta\\_3-agresividad.pdf](http://serbal.pntic.mec.es/pcan0012/documentos/conducta_3-agresividad.pdf)
- Baron, L. y Richardson, D. R. (1994). Human agresión, 2a. Ed., Nueva York, Plenun Press. En: García, S. S. y Ramos L. L. (1998). Medios de comunicación y violencia. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Cádiz, A. (2010). Mira como aprendo! Joan Miró. La aventura de aprender es emocionante. Recuperado de <http://miracomoaprendo-alicia.blogspot.com.co/p/joan-miro.html>

Carvajal, M., Quevedo, J. & Olivares, J. (2002). Implementacion de un aula especializada para la enseñanza de las artes plásticas en el Colegio Ricaurte del Municipio de Soacha.

Fundacion Universitaria Los Libertadores. Facultad de Ciencias de la Educacion del programa Licenciatura en Educacion Pre-escolar.

Conde, L. y León, D. (2015). La lúdica como estrategia para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la institución educativa las acacias de Ibagué. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1540/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20l%C3%BAdica%20como%20estrategia%20para%20disminuir%20la%20agresividad%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20preescolar.pdf>

Cruz, R., Noroño, N., Fernández, O. & Cadalso, O. (2002). Intervención educativa para la disminución de la agresividad en la conducta infantil. Facultad de ciencias medicas. Revista Cubana de Pediatría. Vol.74 (3), pp.189-194.

Denker, R. (1971). Elucidaciones sobre la agresión. Argentina: Amorroty Editores.

Hernández, E. (s.f). Conductas agresivas en la infancia. Recuperado de [http://www.psicologia-online.com/infantil/conductas\\_agresivas.shtml](http://www.psicologia-online.com/infantil/conductas_agresivas.shtml)

Luzuriaga, L. (1040). Historia de la educación y de la pedagogía. Buenos Aires: Lozada.

Recuperado de <http://pedagogia.mx/concepto/>

Mendoza (2000) entrenamiento en autocontrol de enojo. Una aproximación cognitiva conductual por reducir episodios de enojo con agresión en niños de 9 a 13 años de edad. México.

Tesis de maestría, facultad de postgrado de psicología UNAM. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1540/1/RIUT-JCDA-spa-2015->

[La%201%C3%BAdica%20como%20estrategia%20para%20disminuir%20la%20agresividad%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20preescolar.pdf](#)

Muñoz, Y. & Novoa, Y. (2015). Las artes plasticas como estrategia para mejorar la creatividad y la atencion en los estudiantes de quinto de basica primaria "Escuela Superior" Municipio de Monterrey. Fundacion Universitaria Los Libertadores de la especialización Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Nechita, A. (2003). Entrevista para el Orange County Register.

Piaget J. (s.f). Psicología y Pedagogía. Recuperado de <http://html.rincondelvago.com/principales-representantes-de-la-teorias-de-la-educacion.html>

Serrano, I. (s.f). "Agresividad Infantil", Ed. Pirámide. Recuperado de [http://serbal.pntic.mec.es/pcan0012/documentos/conducta\\_3-agresividad.pdf](http://serbal.pntic.mec.es/pcan0012/documentos/conducta_3-agresividad.pdf)

Unesco. (1980). Estudios Y Documentos De Educación (nueva serie). Paris (Francia): publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Viveros, J. & Montoya, M., (2003). La lúdica en pro de la convivencia social. Fundacion Universitaria Los Libertadores. Especialización en lúdica y recreación para el desarrollo social y cultura.

Wright, E. (1995). Para comprender el teatro actual. Recuperado de <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificacion>

## Anexos

### Masa:



### Pintura:







### Revistas:



### Papel:





**Dibujo:**

